

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Макласовой Людмилы Эдуардовны на тему «Головной убор боктаг XIII-XIV вв.: типология и реконструкция», представленной на соискание учёной степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.3. – Археология в диссертационный совет 72.1.001 (Д 022.006.01) при ГНБУ «Академия наук Республики Татарстан»

Актуальность диссертации не вызывает сомнений и определяется необходимостью изучения элемента средневекового женского костюма – боктаг и его изменений в период Монгольской империи XIII–XIV вв. из-за слабой всесторонней изученности этой темы в научной литературе. Проблема понимания генезиса и преемственности боктаг в костюме народов, включённых в управление Монгольской империей, а также необходимость систематизации и единой типологизации боктаг представляет несомненный научный интерес.

Исходя из этого, автор успешно попытался установить хронологию трансформации берестяного каркаса и региональную специфику боктаг, построить типологию каркасных головных уборов, создать историко-культурную интерпретацию внешнего вида боктаг, произвести графические реконструкции основных типов и так далее.

Это дает основание утверждать, что научная проблема, сформулированная в данной диссертации, является современной, актуальной и интересной для изучения. Представленные в диссертации материалы позволяют не только реконструировать определённый элемент костюма — боктаг, но и показать облик замужней женщины Монгольской империи XIII–XIV вв. в целом.

Историографический обзор достаточно полон и свидетельствует о неплохом знании современной научной литературы по избранной теме на основных европейских и китайском языках. Структура работы соответствует поставленным задачам исследования.

Объектом исследования является головной убор замужней женщины в системе средневекового женского костюма, представленный в археологическом материале.

Предметом исследования являются семантические и технологические особенности и внешние характеристики каркасных головных уборов замужних женщин Монгольской империи – боктаг в XIII–XIV вв. по данным археологических исследований и сведениям письменных источников.

Цель и задачи диссертации определены убедительно, то же можно сказать об определении автором актуальности и новизны исследования, его научной и практической значимости. Автором изучены и критически анализируются

известные достижения и теоретические положения других исследователей по данному вопросу.

Хронологические рамки исследования охватывают период с первой половины XIII в. до конца XIV в. Нижняя граница обусловлена становлением традиций монгольского костюма в период формирования империи. Верхняя граница определена тенденцией к ослаблению единой имперской традиции и появлением новых элементов в женском костюме.

В диссертации рассматривается обширный спектр вопросов, которые формируют основу для пяти положений, выносимых на защиту. Они органично вытекают из заявленной проблемы, достаточно обоснованы, логически структурированы и хорошо вписываются в современную систему исторической науки.

Общий анализ археологического материала позволил Л.Э. Макласовой впервые разработать типологию каркасного головного убора боктаг с учетом региональной специфики. Деление головного убора боктаг на четыре типа: А, В, С и D подтвердились различия в конструкции между памятниками Центральной Азии и Восточной Европы.

На территории Центральной Азии и Сибири в погребениях XIII–XIV вв. фиксируется только один тип каркаса боктаг — тип А. В погребениях Восточной Европы этого же периода встречается два типа каркаса боктаг — типы В и С.

Благодаря разработанному методу идентификации производственных следов автор создаёт графические реконструкции головного убора боктаг».

Научная новизна диссертации заключается в комплексном анализе конструкции боктаг с привлечением материала из широкого круга археологических памятников. Автор исследования впервые предлагает типологию головного убора XIII–XIV вв., общие признаки в некоторых типах головных уборов, территориальные различия в конструкциях, хронологию изменения и региональную специфику боктаг, иллюстративную графику берестяных каркасов.

Настоящая работа основана на достаточно прочной источниковой базе, которая состоит из вещественного археологического, а также письменного и изобразительного материалов. В работе автор использует боктаг – головной убор знатной замужней женщины, из 114 памятников XIII–XIV вв., расположенных на территории степной Евразии и сопредельных регионов. Диссертант визуально осмотрела 45 головных уборов – боктаг, хранящиеся в фондах музеев. Остальные предметы или их фрагменты изучены по отчетам из архива Института археологии РАН, и публикаций исследователей из России, Казахстана, Киргизии, Украины, Монголии и КНР.

Для подробного анализа конструкции изделия и построения типологии исследователь использовала 26 боктаг, которые сохранили прочную берестяную основу с хорошо читаемыми технологическими приемами.

Достаточно интересна и методология исследования, в которой автор использует целый ряд общих и специально-научных методов, обусловленных характером источников. Если говорить про конкретные методы, то и тут автор воспользовался целой палитрой приёмов, а именно – комплексным, системным, семантическим, ретроспективным. Для решения отдельных задач применялись методы визуального осмотра, моделирования, фотографирования, графической и фактической реконструкции, а также узкоспециализированные – фотограмметрия, 3D-моделирование, работа с графическими редакторами.

Использование различных методологических подходов в исследовании, позволили автору придать работе разносторонний и глубокий характер.

Вместе с тем, несмотря на общую положительную и высокую оценку диссертации, есть в ней некоторые огрехи, в основном, технического характера (стилистика, несогласования, опечатки), которые следует учесть автору при переработке рукописи диссертации в монографию.

В целом, рассматриваемый автореферат диссертации выполнен с учётом всех предъявляемых современным научным сообществом и нормативными актами требований к кандидатской диссертации. Работа обладает научной новизной, в ней тщательно рассмотрены как историография вопроса, так и источники по проблеме. Работа прошла соответствующую апробацию, характер научной проблематики и выносимых на защиту положений соответствует уровню кандидатской диссертации.

Автореферат диссертации Людмилы Эдуардовны Макласовой «Головной убор боктаг XIII-XIV вв.: типология и реконструкция», является завершённой квалификационной работой и по своему содержанию, актуальности и новизне полностью соответствует паспорту специальности 5.6.3. – Археология и отвечает требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г., № 842 (в редакции от 26 сентября 2022 г.), предъявляемым ВАК Министерства образования и науки РФ к кандидатским диссертациям.

Макласова Людмила Эдуардовна заслуживает присуждения степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.3. Археология (исторические науки).

Автор отзыва согласен на обработку персональных данных и включении их в аттестационное дело Л.Э. Макласовой.

Доктор исторических наук
(07.00.06. «Археология»),
профессор кафедры философии
и культурологии

ФГБОУ ВО «Калмыцкий государственный
университет им. Б.Б. Городовикова»

Петр Михайлович Кольцов

12 августа 2025 г.

Сведения о месте работы автора отзыва:

Полное наименование организации: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Калмыцкий государственный университет им. Б.Б. Городовикова».

Адрес: 358000, Республика Калмыкия, г. Элиста, ул. Пушкина, 11, КалмГУ, 1-й корпус.

Телефон: + 8 (847) 22 5 08 10

E-mail: uni@kalmsu.ru

Личный E-mail автора отзыва: petrkoltsov52@mail.ru

